DE STRIPSPECIAAL ZAAK

EXTRA LUIK TOP 10 WEDSTRIJD!

Stripgenrecliché 9:
Hadriana • Historisch

GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

Excuseer ons voor het woordgebruik, maar net voor de deadline van dit nummer vernamen we dat **Don Lawrence** op 29 december het leven liet aan de gevolgen van een longontsteking. Hij overleed in een ziekenhuis nabij Jevington, zijn woonplaats aan de Engelse zuidkust. De Brit **Donald Southam Lawrence**, die al langer met zijn gezondheid sukkelde, werd 75 jaar en mocht bij zijn laatste verjaardag op 17 november terugkijken op een rijkgevulde en geslaagde carrière dat 'm een vedettenstatus opleverde in vooral Nederland, België en Duitsland, terwijl hij in eigen land een betrekkelijke onbekende was. Voor zijn eerste platen voor Marvelman kreeg hij nog de ronde som van € 1 per pagina. Internationale bekendheid kreeg hij dankzij Trigie (20 delen, 19 delen in hendruk) over de toekomst en ondergang van een nogal fascistisch keizerrijk op de planeet Elekton. Maar het was toch sinds 1977 met het afgeronde sf-epos Storm (22 delen) dat Lawrence uitgroeide tot een publieksfavoriet. Vooral deel 7, De Laatste Vechter, en verschijnende delen uit de Pandarve-periode belanden regelmatig in lijstjes met beste strips aller tijden. Op een paar albums na heeft Don zijn succesreeks Storm op scenario van hoofdzakelijk **Martin Lodewijk** nooit in zijn eigen taal kunnen lezen. Sinds een paar jaar na het in 2001 verschenen laatste Storm-deel, De Armageddon Reiziger, is er sprake van een vervolg door tekenaar **Liam Sharp** en een herneming van de Kronieken van de Tussentijd. In het geheim had Don afgelopen november ook al afgesproken met Martin Lodewijk om Storm verder te zetten.

Nog niet overleden, maar toch niet meer zo vief als tevoren is de 82-jarige **Jacques Martin**. Na de indrukwekkende wasdijst toekomstige projecten, nieuwe reeksen en vervolgen op oude reeksen in ons vorig nummer hebben we enkele aanvullingen te melden. Naast de huidige Alex-reeks door **Rafael Morales** wil Martin een tweede Alex-reeks op poten zetten, in navolging van de huidige Blake en Mortimers. **Taymans** (Caroline Baldwin) zou die tekenen. En naast de te verwachten Lefranc door **Carin** zou er van deze reporter eveneens een parallelle reeks verschijnen. Daar staat **Bruno Marchand** (Little Nemo) voor in, op scenario van **A. Hammerstein** die ook al verantwoordelijk is voor drie op stapel staande romanversies van Alex.

Dirk Stallaert heeft zijn contract met **Merho** opgezegd om met onverminderde inspanningen en aan eenzelfde tempo voortaan als zelfstandige aan Kiekeboe mee te werken. Dat laat 'm toe om er ook nog twee sprankelend nieuwe series bij te maken, allebei op scenario van **Urbanus**. Zowel Stallaert als Urbanus zijn twee hevige fans van **Marc Sleen**. Dat moet duidelijk tot uiting komen in hun eerste nieuwe gagreeks dat in de sfeer ligt van die goeie ouwe De Lustige Kapoentjes en Piet Fluwijn en Bolleke, te verwachten in 2005. Een ander project is meer gericht op kinderen. En nogmaals: het werk aan Kiekeboe komt niet in het gedrang, maar wij zullen toch extra letten op de bijfiguurtjes in de reeks van nu af aan. Kiekeboe verschijnt vanaf februari trouwens niet langer in Het Laatste Nieuws, maar in de Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg. Deze twee provinciekranten zijn daar zeer tevreden mee. De talloze West- en Oost-Vlaamse en Vlaams-Brabantse lezers daarentegen...

In april 2004 verschijnt Lijfwachten in Parijs, het nieuwste album van Sammy waarin Jack en Sammy middels flashbacks terugblikken op enkele avonturen in het Parijs van 1910. Heel toevallig zal de volgende Soda (nr 44) net verluidt het laatste album waar **Gazzotti** zijn medewerking aan verleent) zich ook afspelen in Parijs want David Solomon krijgt namelijk een nieuwe job in de Franse hoofdstad. **Tome** zag het na de aanslagen op 11 september en de vijandigheid jegens de Fransen (*Freedom Fries* in plaats van *French Fries*, weet je wel) niet meer zitten om zijn (anti-)held nog langer overzee te laten. Dat schept toch interessante scenariowendingen: biecht Soda zijn geheim op aan zijn moedertje? Blijft zij met haar zwakke gezondheid achter in New York of gaat ze mee? En is een van de Parijzenaars zo nieuwsgierig om Soda te vragen waarom hij maar drie vingers heeft aan zijn linkerhand zodat wij eindelijk ook eens weten hoe dat nu zit? Te verschijnen in 2004.

Onder de verzamelnaam **Lille2004** viert de Noord-Franse stad Lille (Rijsel) het feit dat het in 2004 **Culturele Hoofdstad van Europa** is. Mocht je daar ook verzeild raken, let dan vooral eens op de zeven immense lichtbogen in het stadscentrum. Deze zijn ontworpen door **Mézières** (Ravian).

Ze zijn nog te bezichtigen tot begin februari. Zoek ook de imposante fontein op van 6,5 meter hoog die **Boucq**, een inwoner van Lille, ontwierp. En daarmee besluiten we ons cultureel verantwoord hoofdstukje.

Terug naar de populaire cultuur. Het Amerikaanse businessmagazine Forbes rekende uit dat de rechten op het œuvre van de overleden **Charles Schulz** (creator van The Peanuts en dus van Snoopy) tussen september 2002 en 2003 de erfgenamen $ 32 miljoen opbracht. Op dezelfde lijst met overleden artiesten die nog steeds grof geld opbrengen, volgt hij nipt **Elvis Presley** op de hielen en laat hij de erfgenamen van **Tolkien** (Lord of the Rings), **John Lennon** en **Georges Harrison** van **The Beatles** net achter zich. Ter vergelijking: volgens het Zwitserse economische magazine Bilan beheert **Hergé**-weduwe en belangrijkste erfgename **Fanny Rodwell** een geschat fortuin tussen de $ 76 en 152 miljoen! Je kan daarmee al eens goed gaan eten.

De korte berichten

Met de **Bronzen Adhemar** en de bijhorende € 12.500 op zak liet winnaar **Dick Matena** zich ontvallen dat hij na De Avonden dat andere onverfilmbaar of onverstripbaar geachte meesterwerk Ulysses van **James Joyce** wil aanpakken.

Herinner je je nog het duo-album Kiekebanus? Tuurlijk want de verkoopscijfers logen er niet om. Dit jaar zou in de Collectie Fenix van **Brabant Strip vzw** een gelijksoortige aardigheid verschijnen, voor de gelegenheid vanonder het vuistdikke stof gehaald. In Harry Humus: De Valse Basuras tekende **Pom** zijn figuren (Piet Pienter, Bert Bibber en Susan), decors, auto's en zijn onnavolgbare reclameborden terwijl tekenaar **Danny** er zijn figuren, decors en bijfiguren aan toevoegde en de verhaaltijn niet uit het oog verloor. Bij verschijning zal het zowat acht jaar geleden zijn dat er nog eens een album op de markt kwam waar Pom aan heeft meegewerkt. En mogen wij hier eens misplaatst smeken om een herdruk van Susan bij de Knobbeligilde?

Op het einde van de lente lanceert **Dupuis** een nieuwe collectie waar we het al enkele keren over hadden. Deze collectie zal reeksen huisvesten die meer volwassen gericht zijn dan de Spotlight-reeksen. Yoni is een eerste reeks door **Berthet + Yann** waarvan de eerste twee delen één verhaal vormen. Quintet (in vijf delen) en Familiegeheimen (meerdere onafhankelijke delen) zijn twee reeksen van scenarist **Giroud** die telkens door andere tekenaars getekend worden.

Diezelfde Giroud schrijft voor **Joseph Béhé** (samen maakten ze De Tien Geboden 1) het begin van het vierluik De Erfgenaam (werktitel). Het zou om een vervolg gaan op De Tien Geboden deel 1 en 2. Ofwel hebben we die info niet goed begrepen.

René Sterne (Adler) neemt dus het tekenpenseel over van **Ted Benoit** voor de volgende Blake en Mortimer van **Jean Van Hamme**. En daarmee is een moeilijke zoektocht naar een opvolger beëindigd... dachten we! Want nu heeft **Juillard** laten weten dat hij er na het tweede deel van De Sarcofagen van het 6e Continent ook de brui aan geeft. De geruchtenmolen voor een andere opvolger kan opnieuw starten. Wij rakelen **Vallès** hierbij officieel weer op.

Dufaux rakelt ook een oude samenwerking op. Met **Jamar** werkte hij samen aan De Rovers van Keizerrijken voor de collectie Grafica van **Glénat** waarvan zeven delen verschenen. Voor **Dargaud** starten ze een nieuwe historische reeks dat zich afspeelt in 1802, minder somber dan De Rovers van Keizerrijken met de nodige dosis avontuur en spanning. Elk album zal een afgesloten verhaal vormen, behalve de eerste twee die als tweeluik verschijnen.

Minder somber wordt ook de nieuwe cyclus van Jaguar waar **Bosschaert** dan toch aan wil beginnen. Hij heeft wel geëist dat het verhaal van Dufaux lichter van toon wordt, makkelijker te volgen voor een groter publiek en meer een *policier*, weliswaar met dezelfde — resterende — personages.

BESPREKINGEN

KOBLENZ
1. De Wanhoop van een Geest - 2. Tijdens een Maanloze Nacht in Carthago
Thierry Robin • Arboris • 48 p./€ 6,95 (SC)

Een ui van een strip
Wie is Dr. Koblenz? Hoe komt hij aan zijn magische krachten? Hoe is zijn bevallige assistente Clara bij hem in dienst gekomen? Deze vragen bleven door ons hoofd spoken na het schitterende eerste deel. Een fantastisch, magisch-realistisch epos waar de monsterlijke onzichtbare kracht van de eerste hoogovens en staalwalserijen een titanengevecht aanging met de kleine mensen die erin werkten. Een industriële revolutie in **Art Nouveau**-stijl.

Enkele maanden later volgen we Dr. Koblenz en Clara op hun tocht naar Tunesië. Aangekomen in Tunis, vlak naast het door de Romeinen vernielde Carthago, gaan ze op zoek naar Boese, een oude studiegenoot van Dr. Koblenz. Net zoals Alex in de klassieker Het Spook van Carthago lokt een lichtschijnsel Koblenz en Clara 's nachts naar de Punische ruïnes. Eenmaal aangekomen, blijken ze terechtgekomen te zijn in het Carthago van 150 voor Christus. Dr. Koblenz moet en zal er zijn vriend Boese vinden.

Met Koblenz weet uitgeverij Arboris haar twee passies, fantasy en geschiedenis, moeiteloos met elkaar te verweven. Scenarist en tekenaar **Thierry Robin** (Chinees Rood, Lieve Kerstman) blijft ons opnieuw verbazen met grafische hoogstandjes. Westerse details gemengd met een mysterieuze oosterse schwung. Maar wie is nu Dr. Koblenz? Waarom blijft Clara bij hem? Blijkbaar maakt Robin er een spelletje van om zijn karakters pas langzaam aan bloot te geven. Als een ui, laagje voor laagje wegpellend. Elke ontdekking prikt pijnlijk, als een uitgestelde dood. Doe het langzaam, Robin, maar doe het goed. Waar Koblenz zijn volgende reis ook naar toe moge gaan, wij zitten op de eerste rij. (WP)

DE EXPERT 1
De Triomf van Sint-Waldemar
Brada + Giroud • Glénat • 48 p./€ 12,95 (HC)

De nieuwe Nahik is een schilderij!
Adam Robak is tegelijk kunstverzamelaar en kunstexpert. Hij koopt een schilderij, De Triomf van Sint-Waldemar, en schrijft zelf een echtheidscertificaat uit. Geen haan die ernaar kraait, tot een historica hem wijst op een vreemd anachronisme. Het schilderij dateert immers uit 1477. Het gaat echter om het einde van de strijd tussen de Litouwers en de Tataren en de finale veldslag vond plaats in 1479, dus twee jaar later! Was de schilder de **Nostradamus** van zijn tijd, of is er meer aan de hand? Net na de uiteenzetting van de historica wordt er een aanslag gepleegd op Robak. Dat daarbij een kruisboog wordt gebruikt met een pijl die dateert uit de 15de eeuw, maakt het alleen maar meer raadselachtig.

Robak overleeft de aanslag en ontdekt dat hij een verre nazaat is van een van de mensen die afgebeeld staan op de het schilderij. Bovendien werd kort daarvoor een aanslag gepleegd op een Russische diplomaat, gebruik makend van dezelfde modus operandi. Robaks verbazing en nieuwsgierigheid worden nog groter als hij ontdekt dat de Rus ook een nakomeling is van een van de mensen op het schilderij. Blijkbaar heeft iemand het gemunt op iedereen die met het schilderij verbonden is...

Giroud (De Tien Geboden) heeft in deze reeks het boek Nahik uit De Tien Geboden, vervangen door een schilderij. Opnieuw slaagt hij er echter in om in één album een gegeven te plaatsen dat ons meteen doet hunkeren naar meer: waar komt het schilderij vandaan? Wie is die geheimzinnige moordenaar? Wat heeft het Vaticaan met dit alles te maken? Met korte flashbacks geeft hij kleine stukjes van de ontstaansgeschiedenis van het schilderij weer, terwijl het onderzoek van Robak zelf ook enige puzzelstukjes op zijn plaats legt. De ideale reeks om de uitgebluste collectie De Zwarte Loge van **Glénat** wat nieuw leven in te blazen. (JN)

VENTILATOREN
Seth • Oog & Blik • 136 p./€ 15,95 (SC)

Een lesje marketing
Een man staat op, trekt zijn kleren aan, steekt zijn vals gebit in zijn mond, kookt een eitje... Het zijn de dagelijkse activiteiten van de gepensioneerde Abe Matchcard. **Seth** toont ons 77 bladzijden lang het weinig boeiende leven van de oude man. Maar gelukkig lijdt Abe niet aan alzheimer. Hij kan zich nog levendig de geschiedenis van Clyde Fans herinneren. Dit kleine familiebedrijf was ooit een bloeiende onderneming. De ventilatoren die het verkocht, vlogen de deur uit. Vooral door de slimme verkooptrucs van Abe. Zijn broer Simon was minder bedreven in marketing en daar heeft Abe het nog steeds moeilijk mee. Ooit, veertig jaar geleden, goolde hij Simon voor de leeuwen door hem als vertegenwoordiger de hort op te sturen. Het werd niet echt een succes.

Wie van sfeerrijke, rustig voortkabbelende nostalgische strips houdt, zal veel plezier aan Ventilatoren beleven. De Canadees Seth (echte naam **Gregory Gallant**) weet ondanks een piepklein uitgangspunt de lezer tot het einde te boeien. Vooral het eerste deel is subliem. De oude man vertelt met weemoed over het familiebedrijf. En ondertussen zien we hoe hij zijn weinig opwindende dagen slijt. Daardoor brengt Seth wat beweging — hoe weinig dan ook — in het album. Maar het benadrukt vooral de nostalgische sfeer die de strip uitademt. Seth had evengoed met flashbacks kunnen werken, maar dat zou toch minder effect gehad hebben. Het tweede deel, dat zich in 1957 afspeelt en waarin we de korte en weinig succesvolle carrière van Simon als vertegenwoordiger volgen, is klassieker van opbouw. Maar ook hier slaagt Seth erin met een rake beeldkeuze de juiste sfeer op te roepen.

Oog & Blik zorgde voor een mooie uitgave van het album. En wij hopen op nog meer vertaalde auteursstrips van over de plas. Dat ziet er goed uit want op de planning zagen we alvast een vertaling van Blankets staan, voor liefhebbers een van dé ontdekkingen van 2003, en **Spiegelmans** lang verwachte 9/11-album Een Kus uit New York. (JF)

EEN KIJKJE IN JANUARI EN FEBRUARI*

Ook in 2004 zullen we deze rubriek steevast inleiden met de waarschuwing dat alles wat hier staat ONDER VOORBEHOUD is en soms uitgesteld, ja zelfs wordt afgelast.

Arboris moet ons nog héél wat aangekondigde albums leveren, maar ondertussen zou Dokter Monge 1: Hermine en El Niño 2: Rio Guayas toch al in de winkel moeten liggen. Garulfo 1 én 2 liggen klaar bij de drukker, evenals Diosomante 2: De Verloren Zoon en het speciale album Konvooi o met een extra kortverhaal over de jeugd van Nävis.

Casterman heeft ons nog De Kameleons te goed. Nieuw zijn Bad Guys 1: Kleine Vissen door **Wilson** en **Matz** (scenarist van De Killer) en twee **Taymans**-reeksen. Voor Coraly Valley levert hij het scenario (**Lenaerts** tekent) terwijl hij Duivels Complot zelf tekent (**Delperdange** schrijft). Kuifje en de Alfakunst verschijnt nogmaals in herdruk. Deze editie is opgesmukt met nieuwe en extra info.

Bij **Dargaud** zou reeds De Wraak van Graaf Skarbek moeten verschenen zijn, het eerste deel van een tweeluik waar we veel van verwachten. Uiteraard omdat **Rosinski** het verhaal van **Yves Sente** volledig heeft geschilderd. Op 13 februari verschijnt een nieuw deel van een van de grootste Europese toppers, XIII deel 16: Operatie Montecristo. Deel 17 zal Het Goud van Maximiliaan heten. Een zoveelste poging wordt ondernomen om Tatjana K. 3 uit te brengen, niet langer getekend door **Meynet**, maar door **Barison** (Bloed & Stilte). Van Apocalypse Mania zou het vijfde en laatste deel moeten verschijnen.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.*

Lees verder >>

DE KILLER
1, 2, 3, 4, 5

Jacamon + Matz • Casterman • 64 p. (deel 1 & 2)—56 p. (3,4,5)/€ 9,50 (HC)

Het ware verhaal van een dodelijke klootzak

Een vizier. Een leegstaand appartement. Plots, een kogel in het hart. Geen spoor te bespeuren. Dát is de handtekening van een huurmoordenaar. In DE KILLER krijg je een meer dan compleet beeld van de gedachtengang van een van hen. Mooi is het allemaal niet. Het is een egocentrische, rigoureuze koude kikker zonder ook maar één gewetensbezwaar. Onopvallend, eenzaam genietend van zijn bloedgeld. Kortom, een rasechte klootzak. Een laatste opdracht van de Columbiaanse mafia doet hem echter uit de anonimiteit treden. Niet alleen moet hij enkele hoge pieten omleggen — geen probleem —, maar daarnaast moet hij de zoon van de Godfather inwijden in de killerskunst.

DE KILLER leest als een alligator. Lui, langzaam voortkabbelend, plots in twee drie pagina's ontploffend, je in een razend tempo meesleurend en je totaal verscheurd achterlatend, om dan uiteindelijk weer rustig verder te gaan, alsof er niets is gebeurd. Ondertussen krijg je een vreemd soort respect én vrees voor die antipathieke pokkevent en wordt je honger naar antwoorden deel na deel groter en groter.

De tekeningen van debutant **Luc Jacamon** vormen een zelden geziene eenheid met het scenario. De grote ruwe bladzijden met weinig hokjes en de rustige inkleuring, kunnen van het ene moment op het andere ontploffen in een hypergeweldadig kleurenpallet, om uiteindelijk weer de personages op te nemen in zijn realistische achtergronden. Terecht kreeg de strip in 2002 de **Grote Prijs St. Michel** voor het beste album van een Franstalige auteur daarmee PERSEPOLIS, BOUNCER en **Tardi**'s DE STEM VAN HET VOLK roemloos achter zich latend.

Daarbovenop krijgt scenarist **Matz** ons eeuwige respect voor zijn beslissing om deze topreeks met dit vijfde deel te stoppen en niet uit te melken tot pakweg XIII albums. Meer nog, binnenkort zal hij je verrassen met een nieuwe harde cynische flikkenserie, BAD GUYS, in samenwerking met **Wilson** (DE JEUGD VAN BLUEBERRY). (WT)

BLITZ-MILLENNIUM

GOLDEN CUP 1
DAYTONA

Henriet + Pecqueur • Talent • 48 p./€ 17,50 (HC)

Ready? Set! Go!!

Men noemt hem Daytona omdat het zijn grote droom is ooit autopiloot te worden en de 500 mijl van die race te winnen. Talent heeft hij zat, dat ziet iedereen. Ook Caruso, die hem dolgraag zou inlijven voor zijn races. Daytona's moeder ziet dit om veiligheidsredenen allerminst zitten. Een tragisch ongeluk met Daytona's zus, Andie, kan hier op het eerste gezicht geen verandering in brengen. Maar of iedereen de mening van de jongens moeder deelt, is een andere vraag.

Tezelfdertijd pikt haar lijfwacht Kelly Styler opgepikt om haar, nu het schooljaar afgelopen is, terug naar Golden City te brengen. Daar kondigt miljardair Burt Styler, in de prestigieuze Neptunuszaal, Golden Cup aan: een race rond de wereld voor alle voertuigen waarvan het traject voorlopig nog *top secret* is.

GOLDEN CUP belooft een originele verfrissende *spin-off* van GOLDEN CITY te worden. Dezelfde auteurs als van de hoofdreeks houden er met hun typisch heldere, digitale stijl, de racevaart stevig in en geven hun uniek universum een extra dimensie, die de fans zeker zullen appreciëren.

Scenarist **Daniel Pecqueur** weet waarover hij praat want vóór hij met strips begon, was hij autopiloot in diverse Europese klasses. Ooit racete hij zelfs samen met **Alain Prost** in de **Formule 3**, de wachtkamer van de **F1**. En dat lées je. De man schrijft met kennis en laat het met (digitale) verve uitbeelden door **Henriet**. Ondanks dit eerste, bijna louter inleidende deel, laat Pecqueur de drie grote verhaallijnen naadloos en ongeforceerd samenvloeien. *Let the race begin!* (TDL)

COLLECTIE 500

LUUNA 1
DE NACHT VAN DE TOTEMS

Keramidas + Crisse • Talent • 48 p./€ 13,95 (HC)

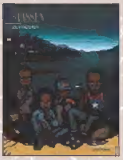
Vrij van alle gekweel, ugh!

Crisse (**Didier Chrispeels**) is dezer dagen meer dan ooit *hot* bij onze Franse zuiderburen. Onlangs verscheen bij **Soleil** het bloedmooie boek UTOPIA dat een oogverblindend œuvreoverzicht biedt, meer in beeld dan in woord. In januari houdt hij als peetvader (**Boube** tekent) een nieuwe cyclus van HET KONSTALLEN ZWAARD boven de doopvont en daarnaast buigt Crisse zich als vanouds over scenario's voor onder meer PRIVATE GHOST (met **Carrère** aan de tekentafel), KOOKABURRA en KOOKABURRA UNIVERSE (beide getekend door **Mitric**), maar zelf tekent hij nog ATALANTE (deel 3 verscheen recent in het Nederlands). Verdeel en heers, Crisse is als het ware de **Jacques Martin** van zijn generatie!

LUUNA is een ander, gloednieuw project waarvoor hij eens te meer het scenario fabriceert. Hiervoor kan hij rekenen op het tekentalent van de 31-jarige Franse **Nicolas Keramidas** die zijn sporen verdiende en nog steeds verdient als animator bij **Disney**. Het was aanvankelijk hij die met het basisidee kwam over een prehistorische Luuna in de hoofdrol. Soleil vond er maar niets aan en stelde Keramidas voor aan Crisse. Na wat brainstormen kwam Luuna als indiaanse schone op het schouwtoneel. En het verhaal gaat als volgt: nog vóór de planken hun vernietigend pad door de Nieuwe wereld inzetten, leefden de indianen in harmonie met de natuur en de natuurgoden. Voor Luuna, lid van de Paumanoks en dochter van het opperhoofd, is het tijd om haar totem te leren kennen. Per ongeluk krijgt ze twee totems toegewezen: een witte wolf en een zwarte wolf die zich éénmaal per maand bij volle maan zal manifesteren en Luuna zal opeisen voor het Kwade.

De Disney-invloed is nog het beste merkbaar in de grappige bijfiguren: de drie driftige woudgeestjes die Luuna steeds vergezellen. Maar vervacht je allerminst aan een kleffe POCAHONTAS. LUUNA is veel duisterder en biedt meer potentieel. Bovendien kweken de figuren geen liedjes in dit album, een groot pluspunt. (TDS)

>> Van **Dupuis** liggen reeds in de winkel PARKER & BADGER 2, DE BOSS 6, TAMARA 2, NELSON 1, DE KRAAI 6 en de VRIJE VLUCHT DE BOEMAN door **Lebeault** + **Filippi**. Later komen daar nog bij: ROBOBOY 3, BART SIMPSON 5, vaste Valentijn-afspraak CUPIDO 16, VROUWEN IN 'T WIT 25, OSCAR 4, H.A.N.D. 2 (met gratis cd-rom met honderden voorbereidende schetsen en personage-studies en extra uitleg over de totstandkoming van de sf-reeks) en voorwaar een nieuw album van **Stassen**, de VRIJE VLUCHT DE KINDEREN dat niemand met een geweten onbewogen zal laten. Of het geplande



EXPRESSO-album van **Prado** effectief in het Nederlands zal verschijnen is nog een vraag want eigenlijk is dit een herdruk van diverse verhalen uit zijn KRONIEKEN VAN DE ONLOGICA.

Franka bv brengt ons — hoe kan het ook anders? — FRANKA 18: KIDNAP dat werd voorgepubliceerd in MYX en DE MORGEN. Tegelijkertijd verschijnt de luxeversie.

In de collectie GRAFICA van **Glénat** verschijnen DE BANDEN VAN HET BLOED 1: PETRA en HOWARD BLAKE 1

door **Guéra**. Verder ook nog DE DWAAS VAN DE KONING 9, ROODMASKER 10 en DE ZWARTE LOGES TAMINO 1 en DE BEWAKER VAN DE LANS 3 door Vlamingen **Ersel** + **Ferry**.

Op de planning van **Lombard** staan NORBERT, DE VERBEELDING 3: KLAVERENVROUW, RIK RINGERS 68: DE MISDAADVERZAMELAAR, BOB MORANE 39: DE PANTER VAN DE HOOGVLAKTEN en de nieuwe POLYPTIEK-reeks DE ONEVEN

Lees verder >>

DE WIND IN DE WILGEN 1

Het Woeste Woud

Michel Plessix naar de roman van Kenneth Grahame • Standaard Uitgeverij • 32 p./€ 12,50 (HC)

Een ode aan de natuur

In het vorige nummer van DE STRIPSPECZAAK lieten we er jou al een beetje van proeven. Nu ligt hij gewoon in de winkel: het eerste deel van DE WIND IN DE WILGEN. Het verhaal dateert al van 1908. Bijna negentig jaar later maakte **Michel Plessix** de eerste stripbewerking van het klassieke kinderboek van **Kenneth Grahame**. En nu mag dan eindelijk ook de Nederlandstalige lezer meegenieten van de avonturen van Mol, Rat en Pad, zowaar dankzij de **Standaard Uitgeverij**.

Strips waarin dieren de hoofdrol spelen, spreken nagenoeg altijd aan. DE WIND IN DE WILGEN vormt hierop geen uitzondering. In dit eerste deel van een vierluik maken we kennis met de hoofdrolspelers. Ze hebben elk hun eigen karakter: Mol is bedeesd en naïef, Rat is speels en geniet van het leven en de schatrijke Pad is enthousiast, maar verschrikkelijk onhandig. En wie is de mysterieuze, zwijgzame Das die in het woeste woud leeft?

DE WIND IN DE WILGEN ademt de sfeer van kinderboeken uit. De eenvoudige verhaaltjes van de strip (en de oorspronkelijke roman) zijn dan ook in de eerste plaats voor kinderen bedoeld. Maar door de prachtige gedetailleerde tekeningen en de meer dan gesladde inkleuring van Plessix, die er een ware ode aan de natuur van maakte, is het een strip voor alle leeftijden geworden. We kunnen haast niet wachten tot Plessix (ook tekenaar van PATJE VAN HET GROENEWOUD), met al zijn talent, aan zijn volgend project begint. Naar eigen zeggen zou hij nog zoveel materiaal uit het boek hebben laten liggen dat hij genoeg stof heeft voor een gloednieuwe vierdelige reeks naar DE WIND IN DE WILGEN. (JF)

BLITZ-MILLENNIUM

KLEIN MIRAKEL 1

Griffo + Mangin • Talent • 48 p./€ 17,50 (HC)

Om je hoofd bij te verliezen

Het was wel weer geen witte kerst dit jaar, maar er lag zowaar een nieuwe strip van **Griffo** onder de kerstboom. En zeg nu zelf: dat maakt veel goed. De cover is in elk geval prachtig en de tekeningen binnen zijn van eenzelfde kwaliteit. Griffo's heldere zomerkleurstijl in KLEIN MIRAKEL doet sterk denken aan het tweeluik HET PENSION VAN DR. EON in de collectie GETEKEND en de typische **Ysiaire**-figuren zijn dan weer een element uit MISTER BLACK, voor velen Griffo's beste werk. **Valerie Mangin**, bekend van DE GESEL GODS, vertelt deze keer een veel luchtiger, beter te volgen verhaal dat een breed publiek zou moeten aanspreken.

1 juli 1766. De eeuw van **Voltaire**. Op het marktplein wordt Ridder De La Barre terechtgesteld, schuldig bevonden aan beschadiging van een kruis en niet-deelname aan een processie. Zijn tong wordt uitgetrokken, zijn hoofd afgehouwen en zijn lichaam verbrand en verstrooid. Althans, dat was de bedoeling. Want de moeder van De La Barre wil een schandaal vermijden en brengt het lichaam naar de Ursulinenzusters die het zullen begraven in heilige aarde. Als zuster Marie onze ridder echter balsemt, verstijft hij op een plek waar je het van een lijk niet verwacht. Na negen maanden geheimhouding, bevalt zuster Marie van 'Klein Mirakel'. Een ventje, Denis genaamd, in letterlijk twee delen: een hoofd en een romp. Tijdens zijn eerste levensjaren kan pestkop Denis nog op de bescherming van de zusters rekenen, maar wanneer de bisschop op bezoek komt, krijgt het Franse volk al vlug ruchtbaarheid van 'Klein Mirakel'. Gelukkig kan Denis op de hulp van **Talleyrand** rekenen, een personage dat voor een geschiedeniskenner zoals jij geen onbekende naam is. En anders zoek je het maar op zoals wij deden... Zoek onder 'revolutie'. (TDL)

VRIJE VLUCHT

EEN HUIS VAN FRANK L. WRIGHT

En Andere Liefdesverhalen

Cosey • Dupuis • 64 p./€ 12,95 (HC)

Daar is de lente...

"*Only love can break your heart, try to be sure right from the start*", neuzelde **Neil Young** al eind jaren zestig. Liefde, de eerste liefde in zijn reinste vorm is het centrale thema van de jongste **Cosey**. In vier kortverhalen tovert onze minzame Zwitser vier totaal verschillende werelden te voorschijn. Werelden bevolkt met intrigerende personages die op enkele pagina's tijd echte mensen worden. De verhaaltjes zijn 'hartsvertelselkes' die steeds eindigen met een fijne vondst.

Zo heb je de herkenbare glimlach van de jongen die met zijn eerste liefde stripalbums las en het leuke openingsverhaal van de bejaarde man die in de lokale supermarkt zijn jeugdliefde ontmoet. Maar hij is haar naam vergeten.

In het titelverhaal EEN HUIS VAN FRANK L. WRIGHT zie je een Cosey pur sang. De zin voor het decor, het toverachtige van ongebruikelijke beelden, de altijd sfeerrijke decoupage. Alles is er. Een huis van toparchitect Wright speelt hier de hoofdrol. Op de achtergrond — achter de bijzettafel, achter glas, achter de kamerplanten — mogen twee mensen hun verhaal doen. Het verhaal van een literartuurstudent die graag een interview had gewild met de bekende bewoonster van het huis, de schrijfster H.H. Asaltydog, en die het helaas moet stellen met de secretaresse.

Pakkend en vertederend is dan weer ONLY LOVE CAN BREAK A HEART waarin een opgeschoten tiener in ruil voor een stapel comics een namiddag hoopt door te brengen met de knappe zus van zijn vriend. Een vergeten afspraak zorgt er voor dat hij die middag opgezadeld wordt met haar grootmoeder. ONLY LOVE... tipt aan het beste van Cosey gemaakt heeft.

OP ZOEK NAAR PETER PAN, KATE EN REIS NAAR ITALIË blijven 's mans klassiekers, maar deze liefdesverhalen zijn het ideale hartversterkertje in afwachting van de terugkeer van dat tintelend lentegevoel. (WP)

>> ORDE 1: ANTWERPEN 1585 door **Teng + Cristina Cuadra** en **Rudi Miel** over een duivels manuscript uit 1297 dat opnieuw opduikt in het Antwerpen van 1585 en later in het Parijs van nu.

Oog & Blik beloofde ons een GUTSMAN OFFICIAL BOOTLEG 1 (een herdruk van **Erik Krieks** GUTSMAN 1), een nieuw album van **Loustal**, FORT BONGO, een SC-bundel van MAUS 1 en 2 (deel 1 is alweer een tijd lang uitverkocht), het laatste deel van IBICUS, PAULS VAKANTIERAANTJE van Canadees **Rabagliati**, DE FIXER van **Joe Sacco** en — dan toch? — de integrale bundel van de INCAL-reeks deel 1 tot en met 6.

Standaard Uitgeverij scoort als vanouds met SUSKE EN WISKE 282: DE BREINBREKERS en een herdruk van DE DUISTERE DIAMANT met extra katern vol info en foto's over de gelijknamige SUSKE EN WISKE-bioscoopfilm. En raad eens? Wiske heeft borstjes! Daar zullen nog menige nutteloze woorden aan verspild worden... Na het zooste album van DE RODE RIDDER is KIEKEBOE aan de beurt om extra aandacht te krijgen.

Op 18 februari verschijnt deel 100: 99 PLUS waarin erfvijand Dédé opnieuw voorkomt. Geestig zijn de extra pagina's met bloopers uit de honderd voorbije albums. Ook nog verschijnt een nieuwe stripadaptatie naar de jeugdboeken van **Marc de Bel**: GETEKEND MARC DE BEL 1: DE ZUSJES KRIEGEL over drie pestmeiden die zich in het donker nog op hun best voelen. De tekeningen van nieuwkomer **Steven Dhondt** (**Stedho**) zijn snoepjes voor het oog. In de gaten houden! HET BOZE OOG is deel 201 van DE RODE RIDDER en URBANUS 104 heet HERMAN EN HERMIEN. ■

STRIPVASE

VERSCHENEN IN NOVEMBER EN DECEMBER

NOVEMBER

ARBORIS

De As van de Katharen 9: Leila (Jarbinet)
Durango 19: Het Goud van Duncan (HC) (Swolfs)
Eifoutst 63: Dromenfiets Tweede Boek (Wendy Pini + Wendy/Richard Pini)
Oki 5: De Geest in het Park (Huszezak + Godard)
Weena 11: Een Kwestie van Expeliijkheid (Picard + Corbeyan): *Nieuwe fantasyreeks op scenario van* ***Corbeyran****. Het bulkt hierin van de sneeuwlandschappen.*

DE BOEMERANG

Rodie Oorties Cartoonalbum 30 (Eva)

BIG BALLOON

Het Beste van Casper en Hobbes - De Zondagafleveringen 1985-1995. (Bill Watterson): *Samengesteld en ingeleid door* ***Watterson****. Zowel de voor- en tegenstanders van de Nederlandse vertaling versus het originneel zullen in hun nopjes zijn. Naast de vertaalde gepubliceerde versie krijg je de oorspronkelijke versie te lezen uit het archief van Watterson, compleet met typex. Zo goed als alle afleveringen voorzag hij van commentaar wat een leerzame les in het maken van strips oplevert.*
Manege De Paardensprong 2

CASTERMAN

De Killer 5: Met de Dood in het Hart (HC) (Jacamon + Matz)
Kuifje: De Blauwe Lotus (HC, fac simile)
Lees- & Zoekboekjes (Olivier Pélouet + Jacques Martin): *Met deze strip over een schilder aan het hof van Versailles heeft* ***Martin*** *nu zowat alle historische periode naar een strip omgezet. Het blijft evenwel wachten op een verfijnd gedetailleerde serie over de oertijd.*
S.T.A.R. 3: Onder de Vloeren, de Leegte (Cayman + Delitzerdange)
Thuis 3: Broers, Twee (Seghers van Lintfhout + Yves Leclercq)
De Vijand 21: De Heks (Pagliaro + Robberecht): *Het eerste deel vonden we niet slecht. Hier en daar werd het vergeleken met de film The Silence of the Lambs.*

DARGAUD

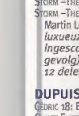
De Aasgieren 4 (HC) (Marini + Dufaux)
The Boondocks 2: Bevrijd Jolly Jenkins (Aaron McGruder): *Aanrader voor mensen met een grote affiniteit voor (én kennis over) de Amerikaanse cultuur met de media en politiek in het bijzonder.*

DON LAWRENCE COLLECTION

Storm –The Collection– 11 (HC) (Don Lawrence + Martin Lodewijk)
Storm –The Collection– 12 (HC) (Don Lawrence + Vince Wernham/ Martin Lodewijk): *Met deel 12 is een eind gekomen aan de luxueuze, opnieuw geletterde en van de originele platen ingescande pagina's (met een véél betere kwaliteit als gevolg) van Storm. In 2004 start Trigil –The Collection– in 12 delen met niet eerder gepubliceerd materiaal.*

DUPUIS

Cedric 18: Eindelijk Alleen! (Laudec + Cauvin)
Guust Flater Best Of: Een Fiel van Flaters (Franquin): *Elke rechtgeaarde stripliefde weet intussen al dat het beste van Flater te vinden is in de gehele serie, nietwaar?*
Jojo 13: De Puinhoop van het Leven (André Geerts): *Nostalgie, je zou het niet verwachten bij stripdepen. Toch is dat de reden waarom het zolang duurt voordaleer jojo zijn kamer heeft opgeruimd. Aan elk voorwerp dat hij vindt, hangt immers een verhaal vast. Tot grote woede van Mamy... In De Puinhoop van het Leven breit* ***Geerts*** *op een originele manier enkele korte verhaaltjes aan elkaar. En ook nu weer slaagt hij erin om opnieuw jong te gaan voelen. De vervlogen kindertijd met zeeën van vrijheid, weinig verantwoordelijkheden, kortom een zorgeloos bestaan. Geerts stelt het allemaal misschien wat te mooi voor, maar willen we ons onze jeugd niet liefst op die manier herinneren? UD*



Jommeke 223: De Kokosnotenmens (Studio Jef Nys): *Met dit album ging het 50 miljoenste exemplaar over de toonbank. Misschien was jij wel die koper.*
K3 8: De Wereld van K3 (Raelens/De Maeyer + Ruysbergh)
Langsteen en Schommelbuik 6: In Elfenland (Jef Nys)
Lieve Kerstman 4: Waar is de Post van Lieve Kerstman? (Thierry Robin + Lewis Trondheim): *Wekelijkse tekstloze strip door de tekenaar van Koblenz en Chinees Rood en de tekenaar/schrijver van Donjon en Kaput & Zosky.*
Mi-Kios 4: De Tsjakke-Boems (Luc Morjaeu)
Robbedoes Verzamelalbum 253 (HC) (diverse auteurs)
The Simpsons 24 (Matt Groening)
Spotlight
Het Dagboek van een Bos 11: Het Temperament van Marlou 1 (SC+HC) (Servais): *Eerste deel van een tweeluik, gebaseerd op een roman.*
Vrije Vlucht
Een Huis van Frank L. Wright en Andere Liefdesverhalen (HC) (Cosey)
Zhong Guo (SC+HC) (Hermann + Yves H.): *De jaarlijkse* ***Hermann*** *is weer een festijn voor het oog, tenminste voor wie deze geschilderde tekenstijl kan smaken. Zoonlief* ***Yves H.*** *situeert het troosteloze sf- en spionageverhaal in China en lijkt zich met elke nieuwe samenwerking beter en beter te bekwamen in het weinig benijdenswaardige vak van een degelijke stripscenarist. Zoals steeds zijn de filmverwijzingen en -knipogen weer een ontdekkingsopdracht voor de lezer.*

Enkele weggevers op het eerste oog: de cover doet denken aan een scène (de engelen op het strand) uit City of Angels (met ***Nicolas Cage****), de gigantisch dikke Mr. Whaley lijkt wel op Jabba the Hutt uit Star Wars VI: Return of the Jedi en na lezing van het verhaal moet je toch toegeven dat de films Blade Runner en Total Recall in het achterhoofd van de scenarist zat. Van Yves H. verschijnt in 2004 een stripversie van Dracula, getekend door* ***Dany****.* (DS)

LES EDITIONS ALBERT-RENE

Hoe de Kleine Oebelix in de Ketel van de Druïde viel (SC+HC) (Uderzo + Goscinny): *Herdruk van een geïllustreerd verhaal.*

GLENAT

Dragon Ball 33: Sangohan (Akira Toriyama)
Joe Bar Team 5 (Barz): *Na de dood van* ***Franquin*** *werd tekenaar* ***Barz*** *ooit getipt als diens opvolger voor de serie Guust Flater. Dat ging uiteindelijk niet door, maar dit compliment kon tellen. Barz wist duidelijk waar de mosterd te halen. De gags in dit album worden afgewisseld met potloodschetsen van de verschillende personages en hun motors. In Frankrijk is Joe Bar Team van de best verkochte series aller tijden. De oplage van dit deel bedroeg 530.000 exemplaren en bevindt zich in de Top 10 van grootste oplages in 2003 respectievelijk na Titeuf, Asterix (1.500.000 exemplaren), Blake en Mortimer (600.000) en De Kleine Robbe (590.000).*
De Zwarte Edge
De Expert 1: De Triomf van Sint-Waldemar (HC) (Brada + Giroud)

DE HARMONIE

Het Paviljoen is op (Stefan Verwey): *Bundeling cartoons.*

LOMBARD

De Smurfen 23: De Reportersmurf (Ludo Borecki + Luc Parthoens/ Thierry Culliford): *Satire op de pers en de paparazzi in het bijzonder.*

MARSU PRODUCTIONS

Marsupilami 10: Heerlijk in Paljoramf (Batem + Fauche/Adam): *Om een onverklaarbare reden (een "vergissing" volgens de uitgeverij) werd dit deel indertijd niet vertaald. Jaren na datum moet je de winkeliers dus niet meer lastig vallen met de vraag wanneer Marsupilami 10 nu eindelijk uitkomt, goed?*

OOGACHTEND

Steenstof (HC) (Gerolf Van de Perre): *Lijvig en kunstzinnig boek dat zich afspeelt op afbraakterreinen en bouwwerven in het Peking van nu.* ***Gerolf Van de Perre*** *(wiens werk je al kon lezen in Ivo) verbleef uit hoofde van zijn beroep ooit een tijd in Peking en zit dus op de eerste rij om een gestaagd verhaal te vertellen.*

OOG & BLIK

Ventilatoren (Seth)

RAINBOW POCKETS

Zuske 2: Hoogheidsgraft (Gerrit de Jager)

SANOMA UITGEVERS

Donald Duck 117: Als Bangerik (Walt Disney): *Als Broekschijter had waarschijnlijk niet gekund. Donald heeft namelijk geen broek.*
Disney Filmstrip: Op Zoek naar Nemo (Disney-Pixar): *Stripversie van de computeranimatiefilm Finding Nemo dat alle tekenfilmrecords verscheurt aan de kassa's.*

SILVESTER

The Coo, Bros 1: Het Merkwaardige Ei (Boris Kiselicki)
Dolina 7 (Mark Retera): *De grappen blijven hilarisch. In Nederland werd de strookstrip evenwel uit een paar kranten geflikkerd omdat een grap met een leraar die onwelvoeglijke dingen uitvoerde met een leerling niet door de beugel kan. Bijgevolg steekt een wc-kalender.*
MYX 5 (diverse auteurs)
MYX 6 (diverse auteurs)

STANDAARD UITGEVERIJ

Bakelandt 88: Bakelandt tegen Bakelandt (Hec Leemans)
Kiekeboe: Dossier Odel (Studio Merho): *Bundel van alle vijf verhalen waarin de schurk Dédé voorkomt. Met exclusieve cover.*
De Klassieke Avonturen van Nero 48: De Tuinkwekers (Marc Sleen)
Kleu Suske en Wiske 3: Jonge Pratjes (Jeff Broeckx + Urbanus)
Pit en Pol 4: Bonkel Grobzeel (Steven Dhondt + Ivan Adriaenssens naar Marc De Bel): *Wellicht het allerlaatste deel.*
Suske en Wiske 281: De Gevangene van Prisonov (+luxe) (Studio Vandersteen)

TALENT

Bidee & Stijte 33: Het Systeem Jurado (HC) (Barison + Corteggiani)
Carmen Mc Callum 6: De Zesde Vinger van de Pendjab (HC) (Gess + Duval)
Galfridus 3: De Handschoen (HC) (Biancarelli + Gaudin): *Fantasy met een éénhandige huurling in de hoofdrol die met behulp van een magische handschoen zijn onrechtmatige verbanning wil teniet doen. Geschreven door de scenarist van Marvysa.*
De Haas van Mars 9 (HC) (Guéra + Cothias)
Blitz - Millennium
70. Golden City 5: Het Dossier Harrison (HC) (Mallin + Pecqueur)
84. Golden Cup 2: Daytona (HC) (Henriet + Pecqueur)
Collectie 500
192. Luuna 1: De Nacht van de Totems (HC) (Keramidas + Crisse)
196. Frank Lincoln 3: Break-Up (HC) (Marc Bourgne)
198. Nash 7: De Schaduwen (HC) (Damour + Pecau)
200. Sofaletta 7: Om Liefde(v) te redden (HC) (Arnoux + Hé)

UITGEVERIJ BLAKE EN MORTIMER

De Avonturen van Blake en Mortimer 16: De Sarcofagen van het 6e Continent (+ HC-luxe klein) (Juillard + Sente): *Eerste deel van een tweeluik dat zich voor de helft in indië en vaar de andere helft in Brussel afspeelt. Het volgende deel zal beginnen met hun aankomst in Zuid-Afrika.*

UITGEVERIJ BOUMAAR

De Avonturen van Kapitein Rob 11, 12 (Pieter Kuhn)
Het Losgeritde Inzicht (Iac. Dijkstra): *"Een studie over de wisselwerking tussen tekst en beeld in de Bommelstrip", heet het ook nog.*
Nicky Saxx 2: PSI / Onkruid (Minck Oosterveer + Willem Ritstier)

UITGEVERIJ M

Agent 327 Dossier 18: Het Oor van Gogh (SC+HC) (Martin Lodewijk)
De Familie Doorzon 7: De Familie Doorzon (Gerrit de Jager): *Herdruk van een sinds lang uitverkocht album.*

VOORDEWIND KRACHT 10 bv

Penthouse Comix 54 (diverse auteurs)

DECEMBER

ARBORIS

De Avonturen van Gil St-André – Spoorloos & Zusters in Tranen...
(Sylvain Vallée + Kraehn): *In het vorige deel van Spoorloos werd de cyclus afgerond, maar wie dacht dat daarmee de problemen van Gil Saint-André en de symphtieke politie-assistende Dijda feschaouw waren opgelost, komt bedrogen uit. Dijda kampt met emotionele en familiale problemen. Vooreerst is ze verliefd op Gil, maar die is nu terug bij zijn vrouw, die zij nota bene zelf heeft helpen terugvinden. Het tweede probleem is haar zus, Dinssia, die naar Algerije wordt gesluurd om daar te trouwen met een man die ze niet kent. Dijda wil koste wat het kost haar zus redden van dat lot, een lot waaraan ze zelf ontsnapt is door jaren geleden naar de vluchten bij haar familie. Bij Gil gaat het al niet beter want hij wordt op de hielen gezeten door trawanten van een pornogigant, waarvoor zijn schoonzus ooit werkte. Zij heeft nog steeds een onvervuld contract bij hen en willen dat ze uitgeleverd wordt. Om 'm te overtuigen, gebruiken ze geweld. Toch besluit Gil om Dijda te vergezellen naar Algerije, om daar Dinssia uit de klauwen van haar familie te redden. Hij rekent erop dat de politie zijn familie wel zal kunnen beschermen. Maar is dat wel zo? In dit eerste deel van de nieuwe cyclus zetten* ***Vallée*** *en* ***Kraehn*** *(De Ontmoode Aarenden, Spirithmaan) opnieuw de toon voor een gestaagd vervolg. Spoorloos toonde in de vorige delen al aan een sterke hedendaagse thriller te zijn met hier en daar wat XIII-in-zijn-beste-tijd-allures. In dit nieuwe vervolgverhaal ziet het ernaar uit dat de knappe Dijda meer en meer op de voorgrond zal treden en dat kunnen wij alleen maar toejuichen!* (DN)

Koblenz 2: Tussen een Maanloze Nacht in Carthago (Thierry Robin)
Kronieken van de Zwarte Maan 10: De Verheffingende Arend (HC) (Pootet + Froideval)

ATLAS

De Gele Keuk (HC) (Patrick Antangan): *Bundeling van twee klassieke Japanse verhalen, getekend in de stijl van al even klassieke Japanse prenten.*
Hergé, Zoon van Kuifje (Benoît Peeters): *Zo goed als volledige* ***Hergé****-biografie waar alle fraaie en minder fraaie historische Hergé-anekdotes de revue passeren.* ***Peeters*** *is een van de belangrijkste Hergé-verzamelaars en daarmee een autoriteit in het vak. Hij is tevens scenarist van De Duistere Steden.*
Persepolis 3 (Marjane Satrapi): *Weinig goed nieuws lijkt te komen uit Iran de laatste decennia. De recente aardbevingen in Bam bevestigen dat nog maar eens. Maar slecht nieuws heeft bij artiesten al veel vaker geleid tot hun beste werk. In Persepolis 3 bulgt* ***Satrapi*** *zich over haar confrontatie met het ware westen nadat ze uit voorzorg Iran moest verlaten. Ze komt terecht in Oostenrijk bij een vriendin van haar moeder, in een wereld die de hare niet is. Al snel komt ze in aanraking met racisme, drugs, gratuite seks en het idee dat ze een te grote kont heeft. Foute vrienden en bedrog doen haar op straat belanden wat bijna fataal afloopt. De gedoseerde maar nooit gekozen anekdotiek zorgt ervoor dat dit een verbijsterend meeslepend autuursverhaal is zonder dat het in een zwaarmoedige nevel liggend politiek pamflet vervolt. Deel 3 is het voorlaatste deel van een van de allerbeste autobiografische reeksen van de laatste jaren, wereldwijd! Hoe Satrapi dit ooit zal weten te overtreffen, is een vraag die we haar niet willen stellen.* (DS)

DE BOEMERANG

Rodie Oorties 26 (Didgé)

Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld.
Van titels voorafgegaan door dit symbooltje: ●, vind je een bespreking in dit nummer.

BRABANT STRIP vzw

Collectie Fenix

17. De Avonturen van Nonkel Zigomar, Sjiqe en Snolleke: Het Mollenrijk (Bob De Moor): *Dit verhaal in de allerbeste* ***Hergé****- én* ***Vandersteen****-traditie verscheen nooit eerder in album. Gelukkig treedt* ***Brabant Strip*** *op als behoeder van ons rijke Vlaamse strippatrimonium.*

BRIES

Boerke 2 (HC) (Pieter De Poortere): *Tekstloze gein, soms melancholisch, soms wreed. Onder andere* ***Honco Kalk*** *(Sjingle, Meccano, Gilles De Geus) is er een hevig fan van.*

Mister O (HC) (Lewis Trondheim): *Waarom dit compleet tekstloze (en dus visueel sterke) album zonodig moest 'verloald' worden, bezorgt ons kopzorgen. Nietemin blijft dit een grappig one-shotje over een O-mannetje dat op elke pagina een vruchteloze poging ondernneemt om de overkant van een ravijn te bereiken, veelal met de dood tot gevolg.* ***Trondheim*** *heeft al een opvolger voor Mister O: Mister I, dat wordt voorgepubliceerd in het maandblad Dens, over een I-mannetje dat telkens een toart probeert te steien... Net zoals Flurk uit De Lustige Kapoentjes bedenken wij ons nu.*

KANA

Yu-Gi-Oh 3 (Kazuki Takahashi)

KUNSTHAL SINT-PIETERSABDIJ

Retrospectieve Marc Sleen (HC+luxe): *Lijvige catalogus naar de gelijknamige tentoonstelling die momenteel loopt in Gent. Een hoop verzamelaars stelde een unieke verzameling* ***Sleen****-materiaal ter beschikking, met deze uiting van een prachtige en veelzijdige carrière als gevolg.*

LANNOO

Met de Kroondijenspel 11 Verhalen over Kuifje en de Koning der Belgen (diverse auteurs): *In 2004 viert Kuifje zijn 75ste verjaardag en wordt* ***Koning Albert II*** *zo jaar. Een aanleiding voor een unieke uitgave. In dit boek staan bijdrages van elf schrijvers die elk een fictief Kuifje-kortverhaal mochten schrijven dat zich afspeelt op het zogeheten koninklijke tracé tussen het paleis van Laken en het justitiepaleis. De bijdrage van auteur* ***Luuk Gruwez*** *werd niet opgenomen. Het verhaal over een rebellerende Bianca Castafiore omdat ze vindt dat ze in de reeks soms belachelijk wordt gemaakt, zou tegen de borst van de* ***Hergé****-erfgenomen kunnen stoten en is lasterlijk van aard, volgens de Waalse heren achter het project. In zijn kortverhaal liet Castafiore zich dan ook plastisch uit over Hergé als "schrijver van het zevendertigste knoopsgat" en Kuifje als "een soort Manneken Pis, maar met een pietje van niemendal en dan nog op een totaal verkeerde plek, pal boven zijn kop".*

LEUVENSE KERSTMARKT

Kramikske: Kerstvers (+luxe) (Jean-Pol): *Speciaal album met onuitgegeven gags rond het nog steeds populaire bakkershuitje. De opbrengst is voor het goede doel.*

LOMBARD

Alles van Vance 4: Complete Verhalen 1964-67 (HC) (Vance + diverse auteurs): *Met dit deel worden alle complete kortverhalen afgesloten.*

Alles van Vance 5: Illustraties 1962-1967: *Overzichtsalbum met Kuifje-covers, illustraties bij leesverhalen en voor een tv-uitzending in 1975. De meeste illustraties zijn realistisch, hoewel er enkele opmerkelijk karikaturale tekeningen tussen zitten.*

LUCKY COMICS

Lucky Luke Integraal 14 (Morris + Goscinny)

OOG & BLIK

Angkor (Matlotti): *Reisdagboek vol schetsen, schilderijen en losse krabbels over een reis naar Angkor.*

Hoe maak ik een parodie (Tom Bouden; Kim Duchateau): *Het plan om een parodie te maken op De Rode Ridder leukte al sinds beide heren stripmakers samen op de schoolbanken zaten. De reeks leent er zich dan ook uitermate voor en ook* ***Karel Biddeloo*** *weet een parodie van bij tot tijd te smaken. Zie maar naar zijn her en der gepubliceerde kortverhaaltjes. Exact een jaar geleden werd de verschijning van dit album dan ook aangekondigd. Nu pas verschijnt het. Verwacht je maar aan gefotokopieerde achtergronden, Big Blunders, schaars geklede jonkvrouwen, sf en fantasy, Scully en Mulder, te grote tekstballonnen, een hoofdfiguur dat nog niet helemaal uit de kast is gekomen en ander fraais dat van dit album een eigengereid eerbetoon maakt aan de (jeugdheid van velen. Toch is dit album niet te lezen als een verwaatte Rode Ridder-parodie.*

PRESTIGE

Zhong Guo (HC-luxe) (Hermann + Yves H.): *Beperkte oplage van 300 exemplaren met ex-libris en ketern vol schetsen, potlagdversies van volledige pagina's en losse uitgewerkte aquarelletekeningen.*

SANOMA UITGEVERS

Star Wars – Clone Wars 2: Aroma en Pijn (diverse auteurs)
Walkers Wereld 6: Als dat al Jureth (Aloys Oosterwijk)

SOMBRERO

Zwarte Reeks

125. De Ontvoering van Fiona (Foster): *Foster is al een ancien in de erotische, zeg maar pornografische, stripwereld. Zijn figuren hebben geluktig nog niet die rode leefstijl als de brave man. Het vermoeidaat over... ach, wat maakt het uit?*

126. Koningin Margot (Mancini)

STANDAARD UITGEVERIJ

F.C. De Kampioenen 30: Gebroken Licht (Hec Leemans)

Lambik Integraal (HC) (Willy Vandersteen): *Luxe-bundel van de eerste drie verhalen waar Lambik in voorkamt, zijnde De Sprietatoom en De Vliegende Aap uit 1947 en De Zwarte Madam uit 1949. Groot formaat, genummerde oplage van 500 exemplaren.*

Nero 163: Zilveren Tranen (+luxe) (Marc Sleen/Dirk Stallaert): *Dit is 'm dan, de laatste Nero. Let vooral op het zilveren traantje dat uit Nero's ooghoek vloeit op de cover. De luxebundel* De Laatste Trilogie *is al uitverkocht. Voor volgend jaar staan nog een paar extra uitgaves gepland rond Nero en* ***Marc Sleen****.*

Orphanimo!! 3: Het Witte Album (Michaël Vincent/Luc Vincent/Ivan Adriaenssens): *Vandaag de dag is de ganse stad één grote betonnen rij wolkenkrabbers, gebouwd door de meedogenloze bouwondernemer Hari Vallakoza. De hele stad? Nee, één klein vervallen weeshuis, bevolkt door peperkoekentante Alice en haar vijf maffe wezen bleef moedig weerstand bieden. Maar Hari Vallakoza gaf niet vlug op. Op één nacht tijd heeft hij de grond rond en onder het huis weggegraven. Het oude Victoriaanse huis hangt nu boven een bouwput, op een kluit aarde die enkel omhoog gehouden wordt door een aantal hoolbuizen. Sindsdien houden de weeskinderen om beurt de wacht, tot ze uiteindelijk opnieuw naar school moeten. Net nu ontdekt Alice dat haar favouriete ip van* ***The Beatles****, het witte album, verdwenen is. Vallakoza nukt zijn kans. Oorspronkelijk opgezet als een 26-delige tekenfilmserie, is Orphanimo!! de rijzende ster bij* ***Standaard Uitgeverij****. Orphanimo!! combineert moeiteloos de oerude Vlaamse geest van* ***Willy Vandersteen*** *met de hedendaagse leefwereld van de kinderen. Komt de opzet soms wat te Amerikaans over (de namen van de kinderen, de Chevy), dan weten de auteurs,* ***Ivan Adriaenssens*** *en de broers* ***Vincent*** *(Boeboeks) dat ruimschoots te compenseren met hun fijne humor. Geloof ons: Orphanimo!! wordt geheid de internationale doorbraakreeks van Standaard. Vandersteen is back en how! (VT)*

De Rode Ridder 200: Oude Vijanden (Karel Biddeloo): *En zeggen dat* ***Willy Vandersteen*** *de blonde ridder al in 1966 had willen laten sterven. 200 albums rolden intussen van de persen. De fans worden vergast op een plejade (recyclage?) van oude schurken uit de reeks. De luxebundel van deel 1, 100 en 200 was maanden tevoren al uitverkocht.*

W817 3: Kakelenge Cactus (Swerts/Vanas + Hec Leemans)

● De Wind in de Wilgen 1: Het Woeste Woud (HC) (Michel Plessix naar de roman van Kenneth Grahame)

STUDIO 100

Samson & Gert 31: De Piratenschat (Studio 100): *Met gratis puzzeltje.*

TALENT

Blitz - Millennium

65. Sjhoka 2: De Tuinen van Sangau (HC) (Floch + Godderidge): *Sjhoka 4 wordt het laatste deel van deze fantasyreeks, getekend door* ***Floch****. Hij bereidt een nieuwe sf-reeks voor, genaamd Yyhaq, op scenario van* ***Arleston****. Wellicht zou een andere tekenaar een tweede cyclus van Sjhoka onder zijn hoede nemen. Hoe dan ook, zo ver zitten we nog niet. Het kersverse deel 2 is opnieuw razend knap getekend terwijl het verhaal over een aartsgrijsaloot met magische krachten zich verder ontspint.*

67. Opmal 3: Het Groene Litteken (HC) (Pellet + Arleston)

71. De Heren van Agartha 1: De Schuld (HC) (Briones/Plongeon): *Goeie mix van een hedendaagse - en een van monsters verheven fantasysetting.*

72. De Heren van Agartha 2: Het Orakel (HC) (Briones/Plongeon)

77. De Heer van de Duisternis 1: Het Toverboek van Haleth (HC) (Dim D. + Istin): *Er is niet aan onderuit te komen, het is al een tijdje zo: bijna alle eerste delen van een nieuwe serie zijn de inleiding op wat volgen gaat. Ook De Heer van de Duisternis, een strip die je meermaals aan Lord of the Rings zal doen denken, vormt hier geen uitzondering op. Dat wil niet zeggen dat-ie slecht is. De tekeningen en kleurgebruik van* ***Dim D.*** *zijn groots en hyperrealistisch en passen perfect bij het introverhaal van* ***Istin****. Beide heren werkten al samen voor de serie Alfen. Toen Hafgan, de scheppende god, met de kracht van de steen des levens elfen, mensen, dwergen en woudgeesten in Dyfed geschapen had, leek alles compleet. Maar Hafgan werd possioneel verliefd op de elf Aëfinn. De liefde was niet wederzijds en Hafgan doodde uit jaloezie Aëfinn en haar minnaar. Uit blinde woede schiep Hafgan Uthjang, een duistere elf. Uit deze relatie werd Fedath, de heer der duisternis, geboren. Eeuwen verstrijken, maar in 1657 omsingelen de troepen van Fedath het fort van dwergenkoning Ulrik Mac Stone. Na de veldslag besluit Bran, een oppermagiërkrijger, dat hij Fedath tot staan moet brengen. Voor Bran begint een lange zwerftocht die hen langs De Zee der Zinnen en De Poorten van Ys brengt, op weg naar Het Toverboek van Haleth, waar in staat hoe Fedath bestreden kan worden. Onderweg komt hij de elf Aëlfinn en de Elwood Edrah tegen die hem zullen helpen. And so the journey begins... (TDL)*

81. De Ondergeleiden 3: De Passie volgens Nahel (HC) (Recuilé + Desberg)

87. Septentryon 3: Sektor Glyphia (HC) (Houot)

88. Malemort 5: ... Verdwijnen de Schimmen (HC) (Eric Stalner): *Bloederig sluitstuk van de eerste cyclus, een epos dat naar de interesse te oordelen een van de sterktemakers is van de Millennium-collectie.*

● 89. Kleine Markiezin 1 (HC) (Griffo + Mangin)

90. Atalante 3: De Geheimen van Samothracië (HC) (Crisse)

Collectie 500

194. Het Geheugen van Bamboe 1 (HC) (Malnati): *Sympathieke fantasy. Auteur* ***Loïc Malnati*** *(tekenaar van Amphibia) probeert voor een keer zelf het scenario te schrijven.*

195. Het Derde Testament 4: Johannes of De Dag van de Raaf (Alice + Dorison/Alice)

DEELNEMENDE WINKELS:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent ● T:09-224 32 39
AHA!!, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge ● T:050-67 60 92
AHA!!, Kerkstraat 24, 8340 Damme ● T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem ● T:03-236 25 40
't Alternatief, Vlaminglenstraat 3, 8340 Wervik ● T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde ● T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse ● T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent ● T:09-222 05 76
Bea, Hopland 15, 2000 Antwerpen ● T:03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem ● T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen ● T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen ● T:015-42 06 50
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk ● T:056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent ● T:09-225 31 28
De Schaar, Serpentstraat 28, 9000 Gent ● T: 09-223 73 71
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge ● T:050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende ● T:059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle ● T:02-356 15 89
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst ● T:053-78 77 35
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven ● T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Mechelsestraat 1, 3000 Leuven ● T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Maastrichterstr. 1 bus 20, 3500 Hasselt ● T:011-20 39 05
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen ● T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde ● T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent ● T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsesteenweg 14, 8500 Kortrijk ● T:056-32 92 54
Soml Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen ● T:011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme ● T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk ● T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare ● T:051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17 19, 3500 Hasselt ● T:011-22 82 00

COLOFON:

samenstelling: Tom De Lentdecker, Wouter Porteman, Jeroen François, David Steenhuyse, Jef Nuwanda

ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki

druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.): Drukkerij Brunet

contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be

website: www.stripspeciaalzaak.be

Lava

5. Het Territorium 1: Libschouwing (HC) (Espe + Corbeyran): *Opnieuw een puike, filmisch opgebouwde horrorthriller. Vakman* ***Corbeyron*** *kan toppen uit hetzelfde vaatje als De Zang van de Vampiers en Meesters van het Spel. Enkel de afdronk smaakt anders.*

6. Affoel 1: De Zielenmeter (HC) (Defali + Corbeyran): *Doorbaarde en afgezaagde lichaamsdelen, onthoofdingen, monsterlijke gedaanten en een vleugje seks waar sm en zweepjes bij te pas komen. Jup, zo hebben wij onze horror graag. De nieuwste worp in de collectie Lava heeft het allemaal in zich. De tekenstijl en inkleuring doen wat denken aan die andere horroreeks die in deze categorie mag thuishoren: Lex.*

HET TRAGE VUUR

Dominee Dapper (Geralf Van De Perre + Bei Dao): *Van dezelfde tekenaar als Steenstor. Van de Chinese dichter* ***Bei Dao*** *staat aansluitend een leesverhaal.*

UITGEVERIJ DE HARMONIE

Fokke & Sukke: Het Arzien van 2003 (Rejid/Geleijnse/Van Tol): *Jaaroverzicht door de ogen van een halfnaakte kanarie en eend.*

Sigmund Twaalfde Sessie (Peter De Wit): *De psychiater van De Morgen!*

Single 3: Type (Hanco Kolk + Peter de Wit): *Fatima, Nienke en Stella zijn drie dames die in hetzelfde kantoor aan de slag zijn. Daarnaast hebben ze nog een ding gemeen: ze zijn alledrie single. Die twee gegevens zijn voor* ***Peter De Wit*** *(Sigmund, Gilles De Geus) en* ***Hanco Kolk*** *(Meccano, Gilles De Geus) voldaende om nu al drie albums lang de meest oorspronkelijke grim-strook-gags sinds Reebo te verzinnen. Stella is de verleidster die mannen even snel terug laat vallen als ze hen opgeraapt heeft. Nienke slaagt er steeds in de verkeerde man te daten. En Fatima tenslotte is het weke hartje, die heel vaak verliefd wordt en zich vaak laat kwetsen. Elk apart komen ze in situaties terecht die door Kolk en De Wit aangegrepen worden om ans tot lachen te brengen. Dan zijn er ook nog de hilarische conversaties tussen de dokters van het ziekenhuis en de brompot-patiënt meneer Kwadijk, die er een spart van maakt om Fatima zo hard mogelijk te beledigen. Stuk voor stuk leidt het tot beschouwingen en situaties die uit het leven gegrepen en tegelijk a za grappig zijn. Somen goed voor 120 bladzijden vertier en ontspanning. En niet enkel voor de singles onder ons. (JN)*

UITGEVERIJ NOUGA

Mar en Sven (Tom Bouden): *Dit is niet zomaar een herdruk van het uitverkochte album. Deze versie werd aangepast en aangevuld met extra pagina's. Max is een jongen die door de jaren heen zijn homoseksuele geaardheid ontdekt, met name door zijn klasgenoot Sven. Van* ***Bouden*** *staat op stapel de geheel eigen bewerkte stripversie van The Importance of Being Earnest, het laatste toneelstuk van een met zijn homoseksualiteit worstelende* ***Oscar Wilde****. Te verschijnen bij uitgeverij* ***Atlas****.*

Top 10 van 2003

Dat Auschwitz als eindwinnaar uit de bus kwam van **de stripspeciaal-zaak** hoeft niet te verbazen. Met het onderwerp buiten categorie zit je als stripmaker gebeiteld want dit soort thematiek leeft nog steeds en blijft generaties lang aanspreken. Of zoals striphandelaars het hebben verwoord: *"Ik heb ooit de concentratiekampen van Dachau en Mauthausen gezien. De koude rillingen die je daar krijgt omwille van het afgrijselijke dat daar ooit gebeurd is, wel, die komen terug wanneer je deze strip leest!"*, *"Beklijvende verstripping van een onderwerp dat zo gevoelig ligt dat het alleen op een zeer speciale manier verstript kan worden. Wat ook gebeurde"*.

Over De Kat van de Rabbijn plukten we dit uit de complimenten: *"Sfar op zijn best in een reeks die op ludieke wijze het geloof en vooral het extremisme van het geloof in vraag stelt. Een Zwarte Oliiven in het kwadraat"*, *"Het is weinigen gegeven om bladzijden lang te filosoferen over het joods geloof en tegelijkertijd de lezer te blijven boeien. Sfar heeft daar met zijn verteltalent helemaal geen moeite mee"*.

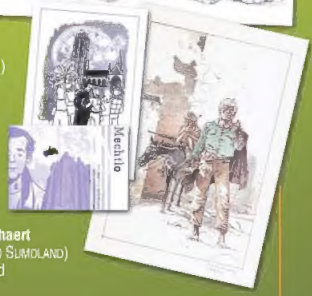
Blacksad weekte de volgende reacties los: *"Origineel concept, knap getekend, sterk verhaal"*, *"Een prachtig vervolg op dé strip van 2000!"*

Alle lof ook voor Donjon Zenit waarvan vooral deel 3 het meest aansprak: *"Een Trondheim en Sfar in bloedvorm in een superspannend en over the top album"*, *"Eindelijk werd deze hilarische fantasyreeks in het Nederlands vertaald. Dit alleen al is hét stripfeit van het jaar"*, *"Het verbluffende gemak en de snelheid waarmee hier wordt getekend, gecombineerd met mega-absurde droge humor wordt mijn favoriet van 2003!"*

Lincoln betekende voor enkelen: *"Hilarisch album over een cowboyachtige Jezus met heel onorthodoxe manieren om vis te vangen"*, *"De eenvoudige en simpele tekeningen spreken boekdelen, Lincoln is dé loser van 2003, en daarmee wint hij mijn sympathie"*.

Tot slot sprokkelden we nog een paar uitspraken over de Vrije Vlucht Ginds bijeen: *"Aangrijpende strip over een pied-noir die Algerije ontvlucht, maar niet kan aarden in zijn moederland. De tekeningen van Tronchet zijn een waar festijn voor het oog"*, *"Uitermate gevoelig album over de aanpassingsproblemen die je ondervindt als je in een vreemd land gaat wonen. Perfect extrapoleerbaar naar Vlaanderen anno 2003"*.

Doe mee aan onze **WEDSTRIJD**: stel je eigen Top 10 samen en **WIN!**



Jij hebt onze Top 10 gekregen en nu is het aan JOU want uiteraard hoef je het niet eens te zijn met onze mening. Haal je boekenkast nog eens overhoop en stel een **Top 10** samen met de albums die jij de **beste van 2003** vond. Een geheugensteuntje vind je op onze site *www.stripspeciaalzaak.be* onder de rubriek *Extra* waar we een lijst plaatsten met alle verschenen strips in 2003 die in aanmerking komen. En zo vergeet je hopelijk niet dat er ook begin 2003 vermeldenswaardige, steengoede strips zijn verschenen.

Meedoen doe je als volgt:

- Rangschik je Top 10 duidelijk van 1 naar 10. Meer dan 10 is voor ons waardeloos, maar heb je niet zoveel goeie strips gelezen dit jaar dan hebben we ook wel wat aan je Top 5 of zo.
- Stuur je Top vervolgens **vóór 20 februari** via mail naar *stripspeciaalzaak@pandora.be* en vermeld er bij in welke deelnemende stripspeciaalzaak je de prijs wil afhalen (als je gewonnen hebt!) die we onder alle inzenders verloten.

We hebben 30 fabuleuze prijzen te verdelen*:

- **10** door **Weinberg** gesigneerde luxe-albums van Tom Landen (5 x deel 1 en 5 x deel 2).
- **10** exemplaren van Mechlo, een op 200 exemplaren genummerd kortverhaal van **Pieter van Oudheusden**, geïllustreerd door **Mario Boon**. Gesigneerd door beide auteurs met een gesigneerde en genummerde ex-libris (A4-formaat).
- **9** door **Hermann** gesigneerde prenten van Jeremiah (formaat 238 mm B x 350 mm H) genummerd op slechts 100 exemplaren.
- En een niet te weerstane **SUPERPRIJS!** Als eerste prijs hebben we namelijk een door **Jan Bosschaert** gesigneerde zeefdruk (496 mm B x 350 mm H) voorzien. De zeefdruk Tintin au Pays Sumo (Kuifje in Sumoland) was bestemd voor de Franse markt. Het exemplaar dat we wegschenken is een exclusief gesigneerd auteursexemplaar, genummerd EA.

In ons volgend nummer van maart/april publiceren we de finale Top 10 en de uitslag van de prijswinnaars.*

** De verdeling van de prijzen gebeurt via loting. Elke communicatie daaromtrent wordt niet beantwoord.*

Top 10 van 2003

2003 zit er op en zoals elk jaar lanceren we een wedstrijd om de tien beste strips van 2003 in een Top 10 te kunnen gieten. Maar voor we daar meer uitleg over geven, presenteren we je eerst de Top 10 die we met medewerking van de deelnemende stripspeciaalzaken en onze medewerkers hebben samengesteld...

Doe mee aan onze WEDSTRIJD: stel je eigen Top 10 samen en WIN!
(zie ommezijde)

De keuze van De Stripspeciaal-Zaak:	
1	**Auschwitz** (Pascal Croci)
2	**De Kat van de Rabbijn 1** (Joann Sfar)
3	**Blacksad 2** (Guarnido + Canales)
4	**Donjon Zenit 1, 2, 3 & 4** (Trondheim + Sfar)
5	**Lincoln 1** (Jérôme Jouvray + Olivier Jouvray)
6	**Ginds** (Tronchet + Sibran)
7	**Bouncer 2** (Boucq + Jodorowsky)
8	**De Killer 5** (Jacamon + Matz)
9	**Legende 1** (Yves Swolfs)
10	**De Aasgieren 4** (Marini + Dufaux)

Meer uitleg en commentaar vind je op de ommezijde!